

Учреждение образования  
"Витебский государственный университет им. П.М. Машерова"

На правах рукописи

УДК 159.9:370

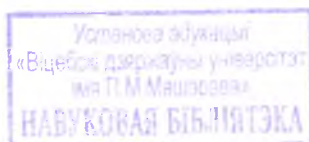
**Коневцова Наталья Михайловна**

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ  
ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА**

13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования

Диссертация на соискание академической степени  
магистра педагогических наук

Научный руководитель -  
доцент, кандидат педагогических  
наук Тетерина В.В.



Витебск, 2004

Н - 184

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА	
1.1. Проблема творчества в философской литературе.....	8
1.2. Творческая индивидуальность педагога как психолого-педагогическая проблема.....	13
1.3. Анализ состояния проблемы в системе традиционной образовательной практики.....	20
ГЛАВА 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА	
2.1. Концептуальная модель формирования творческой индивидуальности будущего педагога.....	26
2.2. Артистизм педагога как компонент его творческой индивидуальности.....	42
2.3. Психолого-педагогические условия эффективного формирования творческой индивидуальности будущего педагога .....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	57
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	62

## ВВЕДЕНИЕ

Современному обществу необходимы творческие личности, являющиеся конкурентоспособными на современном рынке труда, готовые к творческой деятельности: к генерированию и воплощению новых оригинальных идей, к решению творческих задач. Поэтому одной из важнейших целей обучения в современном вузе становится формирование творческой индивидуальности будущего педагога, творческих качеств студентов, обеспечивающих саморазвитие, самообразование, самовоспитание и самореализацию.

Овладение творчеством как видом и компонентом современной педагогической деятельности позволяет педагогу моделировать возможные изменения в организации, структуре и содержании образовательного процесса; целенаправленно вносить своевременные коррективы при использовании педагогических технологий и инноваций; формировать цели обучения и воспитания обучающихся с учетом образовательных, воспитательных и развивающих возможностей учебного материала; реализовывать личностно-ориентированный подход к обучающимся на основе оценки их потенциальных возможностей: личностно-деловых качеств, умственных способностей, поведения; планировать дальнейшую профессионально-педагогическую деятельность. Исходя из этого развитие творческой индивидуальности будущего педагога способствует повышению их компетентности и профессионализма.

Так как жизнь сегодня ставит перед человеком множество нестандартных проблем, то умение решать их творчески, с оптимальным эффектом определяет его благополучие. Творчество вообще, а педагогическое в частности, является объективной потребностью человеческой деятельности. Благодаря ему осуществляется эволюционный процесс человечества.

Подготовить к жизни творчески мыслящего человека может только творчески работающий, думающий педагог, имеющий в своем арсенале аппарат измерения результатов деятельности, т.е. педагог, способный исследовать степень продуктивности своего собственного труда. Продуктивным является такое педагогическое творчество, при котором в центре внимания находятся способы подготовки человека к жизни и дальнейшей деятельности, способы обучения самообразованию, самоорганизации и самоконтролю.

При решении творческих задач студент обязательно сталкивается с необходимостью самостоятельного поиска дополнительной информации, то есть, поиском новых для себя знаний. С педагогической точки зрения, деятельность по поиску научной информации может служить мотивационным фактором для формирования творческой индивидуальности будущего педагога.

Стимулирование профессионального творчества в этой связи, создание педагогических и морально-психологических условий для самовыражения педагога, раскрытие его личностных способностей, расцвета его таланта каждого - проблема, актуальность которой выдвинута и поддерживается

сложившимся общественно-экономическим и социальным уровнем развития общества.

В практической педагогической деятельности благодаря творчеству педагог поднимается на более высокий уровень мастерства и профессионализма. По направленности на студента педагог начинает творения его знаний, умений и навыков, продвигается к формированию его личностных качеств, подключая эмоции и чувства, а в высшем своем уровне педагогическое творчество проявляется в создании инновационной жизнотворческой целостной индивидуальности будущего педагога.

Вместе с тем практика показывает, что субъектная позиция будущего педагога недостаточно учитывается в функционирующей в настоящее время системе профессиональной подготовки будущего специалиста. Его личность по-прежнему не является центральной фигурой учебно-воспитательного процесса, так как до сих пор в подготовке специалиста сохраняется репродуктивно-массовый принцип обучения, приводящий к унификации педагогического корпуса и как следствие - отсутствию творческого начала в профессиональной деятельности.

Сложность реализации этой цели связана с тем, что у большинства молодежи отсутствует потребность в самостоятельном сознательном приобретении новых научных и профессиональных знаний, их осмыслении, и как следствие, в саморазвитии и самовоспитании, без которых не может состояться будущий специалист-профессионал как творец.

Поэтому сегодня перед высшей школой ставятся новые задачи, решение которых связано с принципиальным переосмыслением всех традиционных средств воздействия на личность студента в учебно-воспитательном процессе вуза, в котором субъектная позиция будущего специалиста составляет основу развития его творческой индивидуальности.

В философской, психолого-педагогической литературе достаточно широко рассматривается проблема творчества, воспитания и формирования творческой личности. Ученые-философы рассматривают вопрос о сущности творчества, который по-разному рассматривался в различные исторические эпохи. И. Тейлор [2] и А.М. Селезнев [72] предложили свои фазы и этапы творческого процесса. Психолого-педагогической наукой разработана фундаментальная база проблемы развития творческой индивидуальности педагога. С одной стороны, авторы концентрируют свое внимание разработке понятийно-терминологического аппарата творчества как феномена, описанию видов и процессуальных черт творческой деятельности и изучению его психологических механизмов (Т.С. Альтшуллер [4], В.И. Андреев [5], Ф.И. Иващенко [26], Я.А. Пономарев [61], и др.), с другой - разработаны исследования, направленные на изучение личности как субъекта творческой деятельности (Д.И. Водзинский [17], П.Ф. Кравчук [35], В.Н. Наумчик [47]).

Некоторые авторы обращают внимание на творческий характер педагогического труда (К.А. Кормилицына [34], Л.В. Князева [32], В.И. Загвязинский [23], В.А. Кан-Калик [30]). Проблему педагогического артистизма как профессионально-значимого качества в той или иной степени затрагивали

О.С. Булатова [12], Ж.В. Ваганова [15], В.А. Кан-Калик [29], Ю.Л. Львова [42], Н.Е. Щуркова [85]).

Анализ научной литературы по данной проблеме позволяет сделать вывод, что в настоящее время практически отсутствуют исследования, касающиеся развития и формирования творческой индивидуальности будущего педагога.

Актуальность, теоретическая и практическая неразработанность проблемы совершенствования процесса подготовки педагога к творческой профессиональной деятельности обусловили выбор **темы** исследования "Психолого-педагогические основы формирования творческой индивидуальности будущего педагога".

**Объект исследования:** процесс развития и формирования творческой индивидуальности будущего педагога в системе высшего педагогического образования.

**Предмет исследования:** педагогический артистизм как компонент творческой индивидуальности педагога, психолого-педагогические условия развития творческой индивидуальности педагога в этой системе.

**Цель исследования:**

1. Провести анализ сущности творческой индивидуальности педагога;
2. Раскрыть сущность педагогического артистизма и выявить его роль в процессе становления творческой индивидуальности педагога;
3. Выявить психолого-педагогические условия формирования творческой индивидуальности педагога.

**Гипотеза:** творческая индивидуальность педагога может быть представлена как интегративное личностное образование, представляющее собой совокупность интеллектуальных, мотивационных, эмоционально-волевых и профессионально-ценностных качеств. Процесс развития творческой индивидуальности как системного качества будущего специалиста будет более результативным, если:

1. Представить учебный процесс как систему, позволяющую воспроизводить целостный феномен творческой индивидуальности благодаря продуктивным формам, методам и технологиям обучения;
2. Создать систему учебно-творческих заданий по предмету;
3. Сформировать у будущих педагогов необходимые личностные качества на основе содержательных связей между процессуальной и личностной составляющими профессиональной деятельности.

Объект, предмет, цель и гипотеза исследования определили постановку следующих **задач**:

1. Изучить состояние проблемы в теории и практике непрерывного педагогического образования;
2. Определить сущностные характеристики творческой индивидуальности будущего педагога и разработать модель процесса ее развития;

3. Выявить основные компоненты педагогического артистизма, раскрыть роль и значение артистизма педагога в его деятельности.

**Методическую и теоретическую основу исследования** составляют современные философские и психолого-педагогические исследования, в которых рассматриваются вопросы:

- творчества (В.И. Андреев [5], Г.С. Альтшуллер [3; 4], Н.Д. Левитов [38], Я.А. Пономарев [61]);
- педагогического творчества (В.И. Загвязинский [23], В.А. Кан-Калик [30], Ю.Л. Львова [42], М.М. Поташник [62], В.А. Сластенин [73]);
- творческой личности и творческой индивидуальности педагога (Н.М. Борисенко [11], С.А. Гильманов [20], Т. Тамбовцева [76]);
- педагогического артистизма (О.С. Булатова [12], Ж.В. Ваганова [15]).

Для решения поставленных задач и проверки исходных предположений в работе был использован комплекс научных **методов исследования**: теоретический анализ философской, педагогической и психологической литературы, изучение и обобщение педагогического опыта, анализ результатов педагогической деятельности, педагогическое наблюдение, индивидуальные и групповые беседы, интервьюирование, анкетирование.

**Научная новизна и теоретическая значимость** исследования состоит в том, что на основе интеграции философских, психологических и педагогических положений предложено определение "творческой индивидуальности педагога", разработана концептуальная модель процесса развития и формирования творческой индивидуальности будущего педагога, проведен анализ содержания понятия "педагогический артистизм", выявлена и обоснована совокупность основных признаков педагогического артистизма, а также выявлены психолого-педагогические условия, обеспечивающие эффективность процесса развития творческой индивидуальности.

**Практическая значимость** исследования заключается в разработке комплекса проблемных вопросов, задач и ситуаций, примерной тематики свободного эссе, учебно-ролевой игры, материалы которых могут быть использованы преподавателями вуза в организации учебно-воспитательного процесса с целью развития творческой индивидуальности будущих специалистов.

#### **Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Творческая индивидуальность педагога представляет собой интегративное личностное образование, включающее совокупность интеллектуальных, мотивационных, эмоционально-волевых и профессионально-ценностных качеств. Причем, эта совокупность не простой набор элементов, а сложная открытая система, жизненная программа личности. Существенным признаком сформированности системы качеств творческой индивидуальности является их единство в многообразии. Чем выше уровень организации системы этих качеств, тем шире возможности личности в осуществлении самореализации и

выполнении общественно-значимых функций в ходе профессионально-педагогической деятельности.

2. Развитие и формирование творческой индивидуальности возможно лишь через своеобразный технологический процесс, обеспечивающий приобретение специальных знаний о целях, содержании, объектах, формах и приемах творческого труда, овладение творческими умениями на подготовительном, исполнительском и итоговом этапах учебной деятельности, а также овладение особыми качествами личности, позволяющими в перспективе эффективно осуществлять педагогическую деятельность и получать при этом творческие результаты.
3. Определение содержания понятия "педагогический артистизм"; рассмотрение педагогического артистизма в качестве компонента творческой индивидуальности педагога.
4. Моделирование и реализация новой технологии развития креативности будущего специалиста возможны только на системной основе, то есть при функционировании упорядоченного множества взаимосвязанных компонентов, подчиненных общим целям. Ключевыми элементами такой системы являются психологические, педагогические и методические детерминанты, выступающие в качестве условий становления творческой индивидуальности.

**Структура диссертации.** Работа содержит введение, две главы, заключение, список использованных источников, приложения.